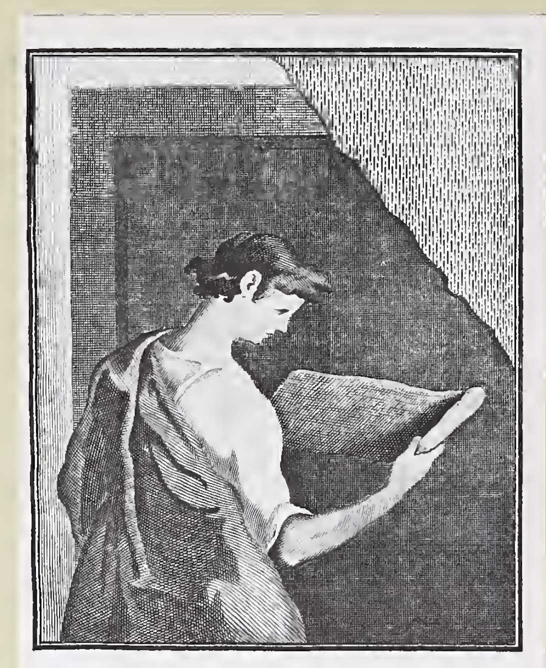
TINTORETTO



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY





Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/jacopotintoretto02berc



JACOPO TINTORETTO

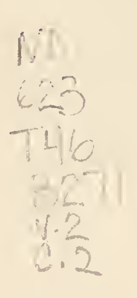


JACOPO TINTORETTO

VON ERICH VON DER BERCKEN

UND AUGUST L. MAYER

ZWEITER BAND





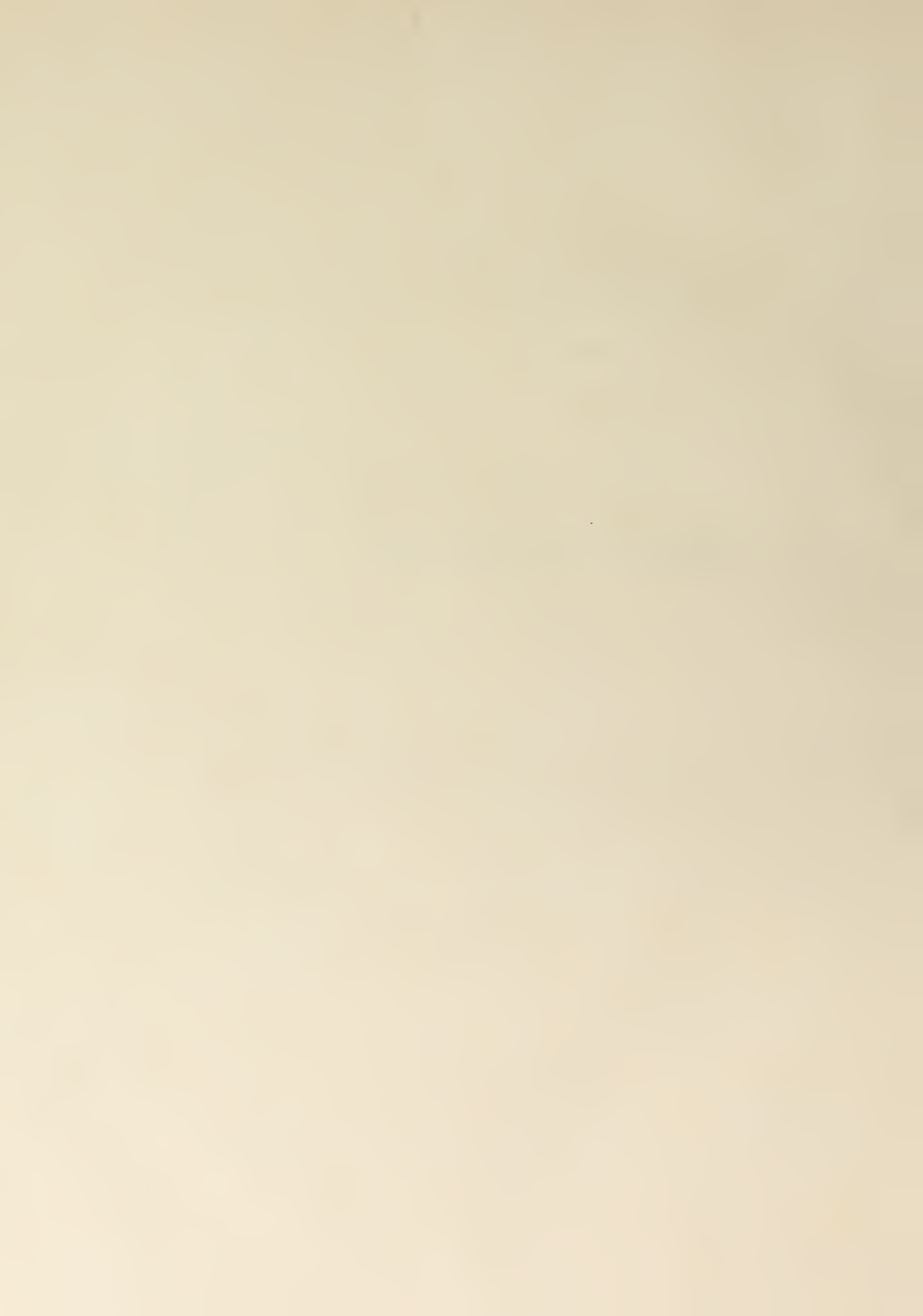
MIT 212 ABBILDUNGEN

VERLAG VON R. PIPER & Co. / MÜNCHEN / 1923

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY



ABBILDUNGEN





DIE BERUFUNG PETRI.
MÜNCHEN, JULIUS BOEHLER.
H. 1,04, Br. 1,14.



VULKAN ÜBERRASCHT VENUS UND MARS
MÜNCHEN, F. A. v. KAULBACH.
H. 1,40, Br. 1,97.



LEDA.
FLORENZ, UFFIZIEN



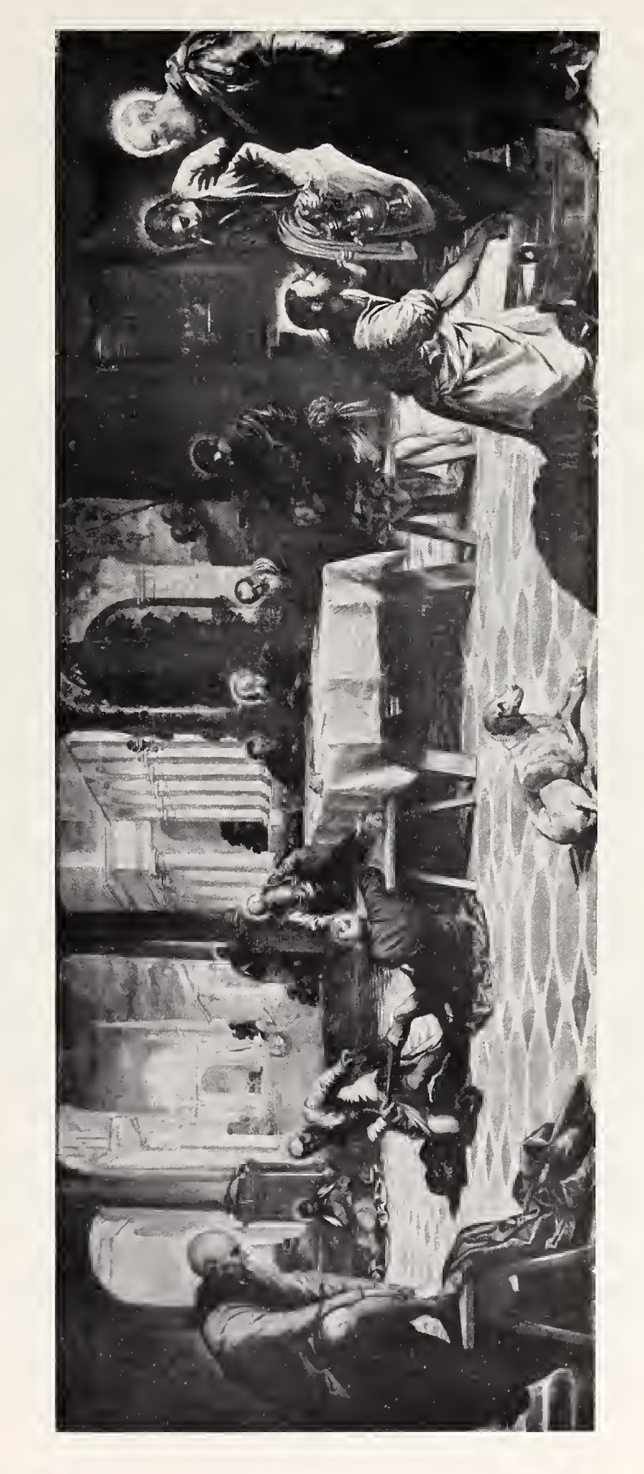
JUDITH UND HOLOFERNES.
MADRID, PRADO.
H. 1,88, Br. 2,51.



ECCE HOMO.
PARIS, CHARLES SEDELMEYER.
H. 1,05, Br. 1,54.



DIE FUSSWASCHUNG.
LORD FARENHAM (IRLAND).



DIE FUSSWASCHUNG.
EL ESCORIAL.



DIE FUSSWASCHUNG (DETAIL)
EI ESCORIAL



MADONNA MIT KIND.
WIEN, SAMMLUNG AUSPITZ.
H. 1,03, Br. 0,87.



DIE HEIMSUCHUNG.
BOLOGNA, PINAKOTHEK.



DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS.
LEIPZIG, STÄDT. MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE.
H. 1,78, Br. 2,52.



DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS.
FRÜHER LONDON, SAMMLUNG FARRER.



DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS.
LONDON, SAMMLUNG HOLFORD.



DIE WUNDERBARE VERMEHRUNG DER BROTE UND FISCHE.
NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM OF ART.



MOSES SCHLÄGT WASSER AUS DEM FELSEN.
FRANKFURT A. M., STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT.



CHRISTUS UND DIE EHEBRECHERIN.
AMSTERDAM, PRIVATBESITZ.



DIE KÖNIGIN VON SABA VOR SALOMO.
BOLOGNA, PRIVATBESITZ.



DER ZUG DER HL. URSULA UND IHRER JUNGFRAUEN.
VENEDIG, S. LAZARO DEI MENDICANTI.



DAS WUNDER DER HL. AGNES.
VENEDIG, S. MARIA DELL' ORTO.



DIE BEFREIUNG DES SKLAVEN DURCH DEN HL. MARKUS. 1548.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 4,15, Br. 5,45.

DIE BEFREIUNG DES SKLAVEN DURCH DEN HL. MARKUS (DETAIL). 1548.
VENEDIG, AKADEMIE.



MADONNA MIT KIND.
DETROIT, MUSEUM.
H. 0,92, Br. 0,72.



CHRISTUS UND DIE EHEBRECHERIN.
MANNHEIM, SAMMLUNG HEINRICH LANZ.
H. 1,32, Br. 2,42.



LOT UND SEINE TÖCHTER.
BASEL, PRIVATBESITZ.
H. 1,15, Br. 1,45.



DIE GRABLEGUNG.
EL ESCORIAL.



DIE PREDIGT DES HL. MARKUS.
LONDON, ARTHUR RUCK.



DIE KREUZIGUNG.
VENEDIG, S. MARIA DEL ROSARIO (GESUATI).



DIE RETTUNG DER ARSINOE.
DRESDEN, STAATL. GEMÄLDEGALERIE.
H. 1,53, Br. 2,51.



DER ABSCHIED DES AENEAS VON DIDO.
BRAUNSCHWEIG, LANDESMUSEUM.
H. 1,48, Br. 2,41.



DER SÜNDENFALL. 1550—53.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 1,45, Br. 2,10.



KAIN ERSCHLÄGT ABEL. 1550—53.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 1,40, Br. 2,18.



DIE KREUZIGUNG.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 2,80, Br. 4,44.



SUSANNA.
PARIS, LOUVRE.
H. 1,67, Br. 2,38.



SUSANNA (DETAIL).
PARIS, LOUVRE.



SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN.
MADRID, PRADO.
H. 0,58, Br. 1,16.



DIE FINDUNG DES MOSES.
MADRID, PRADO.
H. 0,56, Br. 1,19.



JOSEPH UND DIE FRAU DES POTIPHAR.
MADRID, PRADO.
H. 0,54, Br. 1,17.



JUDITH UND HOLOFERNES.
MADRID, PRADO.
H. 0,58, Br. 1,19.



ESTHER VOR AHASVER.
MADRID, PRADO.
H. 0,59, Br. 2,05.



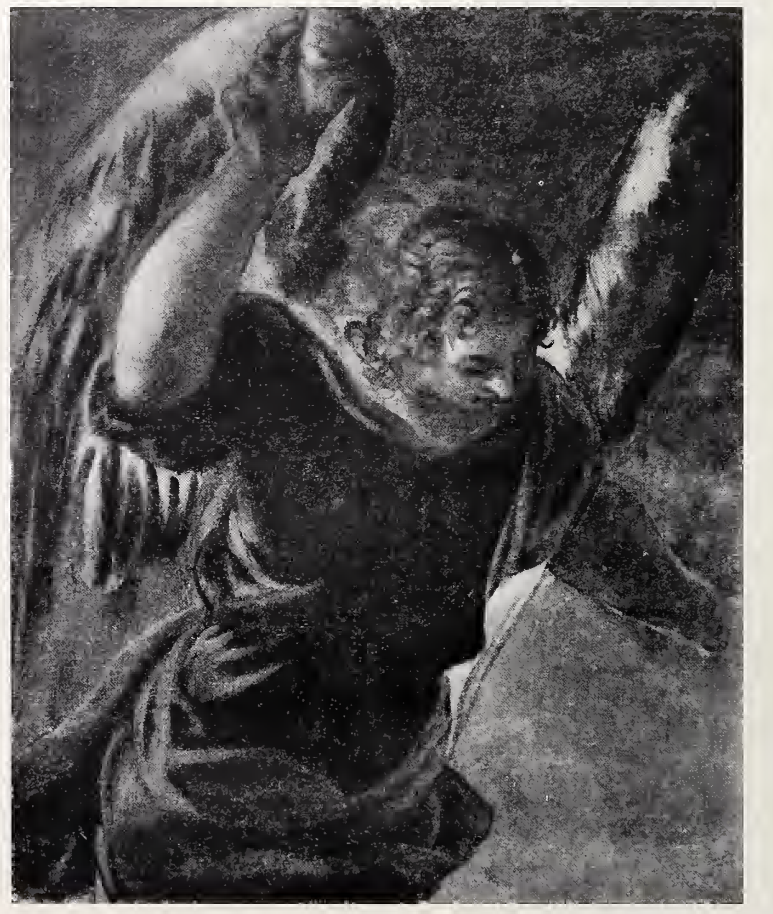
SALOMO UND DIE KÖNIGIN VON SABA.
MADRID, PRADO.
H. 0,58, Br. 2,05.



DANAE.
LYON, MUSEUM.
H. 1,35, Br. 1,81.



DIE MUSIZIERENDEN FRAUEN.
DRESDEN, STAATL. GEMÄLDEGALERIE.
H. 1,42, Br. 2,14.





DIE VERKÜNDIGUNG.
AMSTERDAM, SAMMLUNG OTTO LANZ.
H. 1,13, Br. 0,93.





CHRISTUS UND DIE SAMARITERIN AM BRUNNEN.
FLORENZ, UFFIZIEN.



DER KAMPF DES HL. GEORG MIT DEM DRACHEN.
LONDON, NATIONAL GALLERY.



DAS ABENDMAHL.
VENEDIG, S. SIMEONE GRANDE.



SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN.
WIEN, KUNSTHISTORISCHES STAATSMUSEUM.
H. 1,43, Br. 1,93.



DIE VERKÜNDIGUNG.
BERLIN, KAISER FRIEDRICH-MUSEUM.
H. 2,01, Br. 2,89.



DIE HLN. ANDREAS UND HIERONYMUS.
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICHIESETTA.



DIE HLN. LUDWIG, GEORG UND DIE KÖNIGSTOCHTER.
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICHIESETTA.



DIE DARSTELLUNG IM TEMPEL.
VENEDIG, AKADEMIE



DER TEMPELGANG MARIAE.
VENEDIG, S. MARIA DELL' ORTO.
H. ca. 4,00, Br. ca. 4,80.



DER TEMPELGANG MARIAE (DETAIL).
VENEDIG, S. MARIA DELL' ORTO.



CHRISTUS KRANKE HEILEND. UM 1559.
VENEDIG, KIRCHE S. ROCCO.



MÄNNLICHES BILDNIS. 1553.
WIEN, KUNSTHISTORISCHES STAATSMUSEUM.
H. 1,15, Br. 0,97.



BILDNIS EINER DAME IN TRAUER.
DRESDEN, STAATL. GEMÄLDEGALERIE.
H. 1,04, Br. 0,87.



MÄNNLICHES BILDNIS.
MADRID, PRADO.
H. 1,03, Br. 0,76.



WEIBLICHES BILDNIS.
LONDON, A. SULLEY.



BILDNIS EINES BILDHAUERS.
NEW YORK, IM KUNSTHANDEL.



MÄNNLICHES BILDNIS.
PARIS, CHARLES SEDELMEYER.
H. 1,05, Br. 0,835.



VENEZIANISCHER EDELMANN MIT EINEM KNAPPEN. 1561.
NEW YORK, EHRICH GALLERIES.



DIE HOCHZEIT ZU KANA. 1561.
VENEDIG, S. MARIA DELLA SALUTE.



DIE ANBETUNG DES GOLDENEN KALBES.
VENEDIG, S. MARIA DELL' ORTO.



DAS JÜNGSTE GERICHT.
VENEDIG, S. MARIA DELL' ORTO.



DER DOGE GIROLAMO PRIULI EMPFÄNGT VON DER GERECHTIGKEIT DAS SCHWERT UND DIE WAGE. UM 1561—64.
VENEDIG, DOGENPALAST, ATRIO QUADRATO.



DIE BEWEINUNG CHRISTI.
MAILAND, BRERA.
H. 1,08, Br. 1,70.



DIE FORTSCHAFFUNG DES LEICHNAMS DES HL. MARKUS AUS ALEXANDRIA.
BRÜSSEL, KGL. GALERIE.
H. 1,07, Br. 1,23.



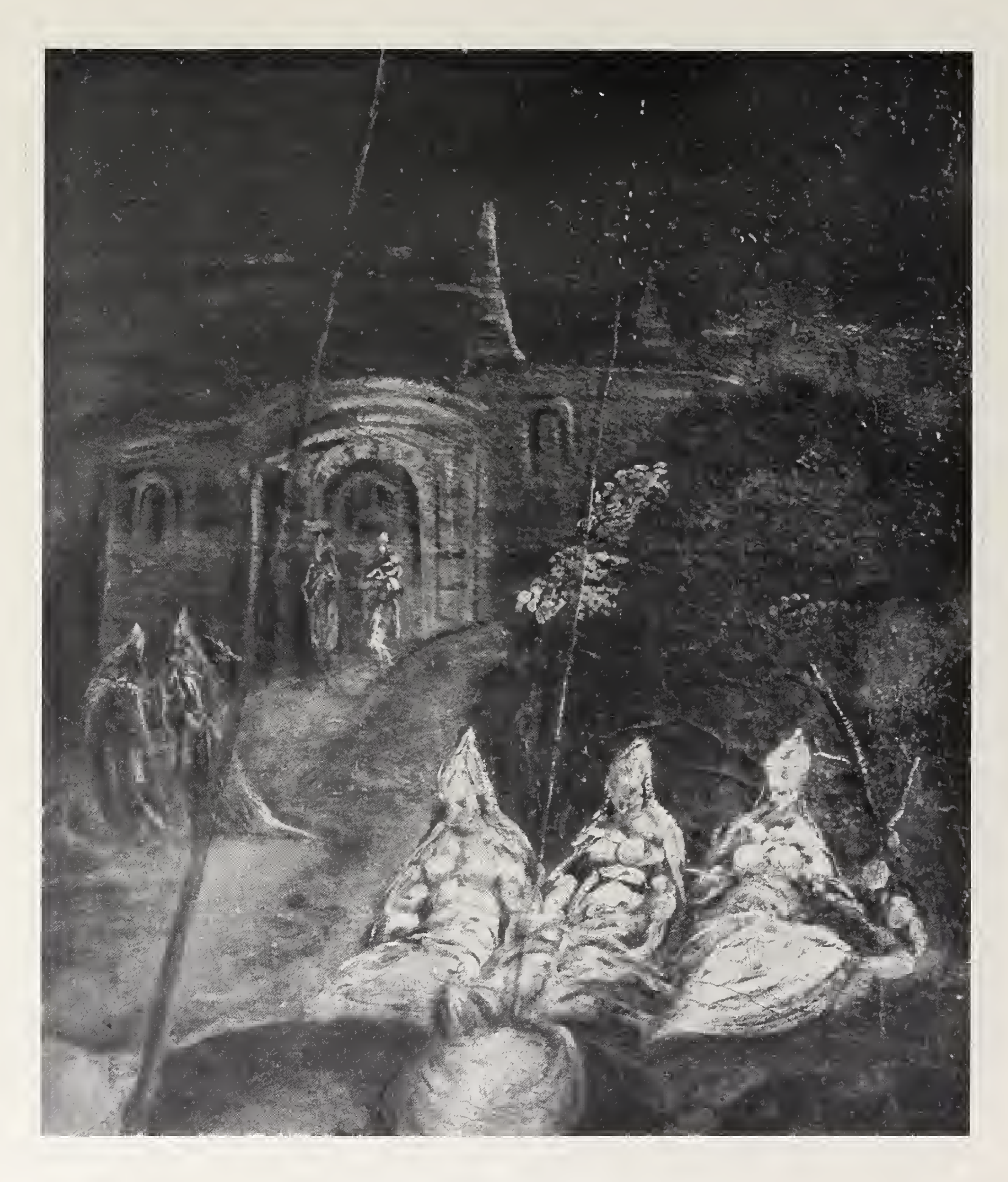
DIE FORTSCHAFFUNG DES LEICHNAMS DES HL. MARKUS AUS ALEXANDRIA.
UM 1562—66.
VENEDIG, AKADEMIE.



DIE ERRETTUNG DES SARAZENEN AUS DEM SCHIFFBRUCH. UM 1562—66.
VENEDIG, AKADEMIE.



DIE AUFFINDUNG DES LEICHNAMS DES HL. MARKUS. UM 1562—66.
MAILAND, BRERA.
H. 4,00, Br. 4,00.



DETAIL AUS DER KREUZIGUNG CHRISTI.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.



DETAIL AUS DER KREUZIGUNG CHRISTI.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.



DIE KREUZIGUNG CHRISTI.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 1,53, Br. 2,47.



DIE KREUZIGUNG CHRISTI. 1565.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



DIE KREUZIGUNG CHRISTI (DETAIL). 1565.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



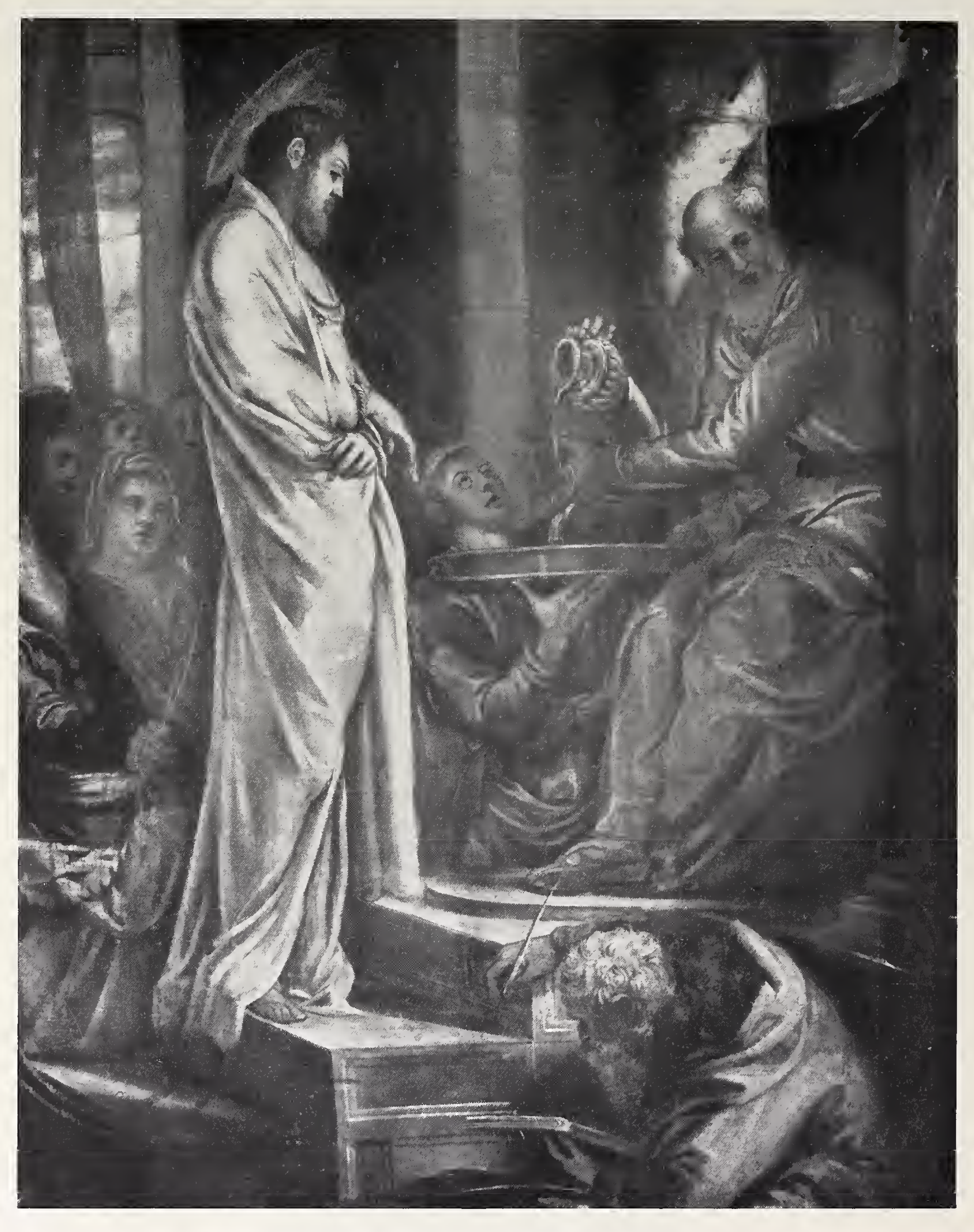
DIE KREUZIGUNG CHRISTI (DETAIL). 1565.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



DIE KREUZTRAGUNG. UM 1565—67.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



CHRISTUS VOR PILATUS. UM 1565—67.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



CHRISTUS VOR PILATUS (DETAIL). UM 1565—67.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



ECCE HOMO. UM 1565–67.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO, ALBERGO.



DIE VERKLÄRUNG DES HL. ROCHUS. 1564.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO. ALBERGO.



DER HL. ROCHUS IM HOSPITAL.
VENEDIG, KIRCHE S. ROCCO.



DAS ABENDMAHL.
VENEDIG, S. TROVASO.
H. ca. 2,00, Br. ca. 4,00.



DAS ABENDMAHL.
VENEDIG, S. POLO.



DREI CAMERLENGHI VOR DER MADONNA. UM 1567.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 2,25, Br. 5,20.



DIE KREUZIGUNG. 1568.
VENEDIG, S. CASSIANO.



CHRISTUS IN DER VORHÖLLE. 1568.
VENEDIG, S. CASSIANO.



DIE VERKÜNDIGUNG.
VENEDIG, KIRCHE S. ROCCO.

DIE TRINITÄT.
TURIN, KGL. GALERIE.
H. 1,22, Br. 1,81.

DIE TAUFE CHRISTI.
LONDON, DURLACHER BROTHS.



DIE AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT DEN DREI AVOGADORI. UM 1571.
VENEDIG, DOGENPALAST.



ASSUNTA.
DIJON, MUSEUM.
H. 1,70, Br. 1,00.



SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN.
MÜNCHEN, MARZELL VON NEMES.
H. 0,87, Br. 0,87.



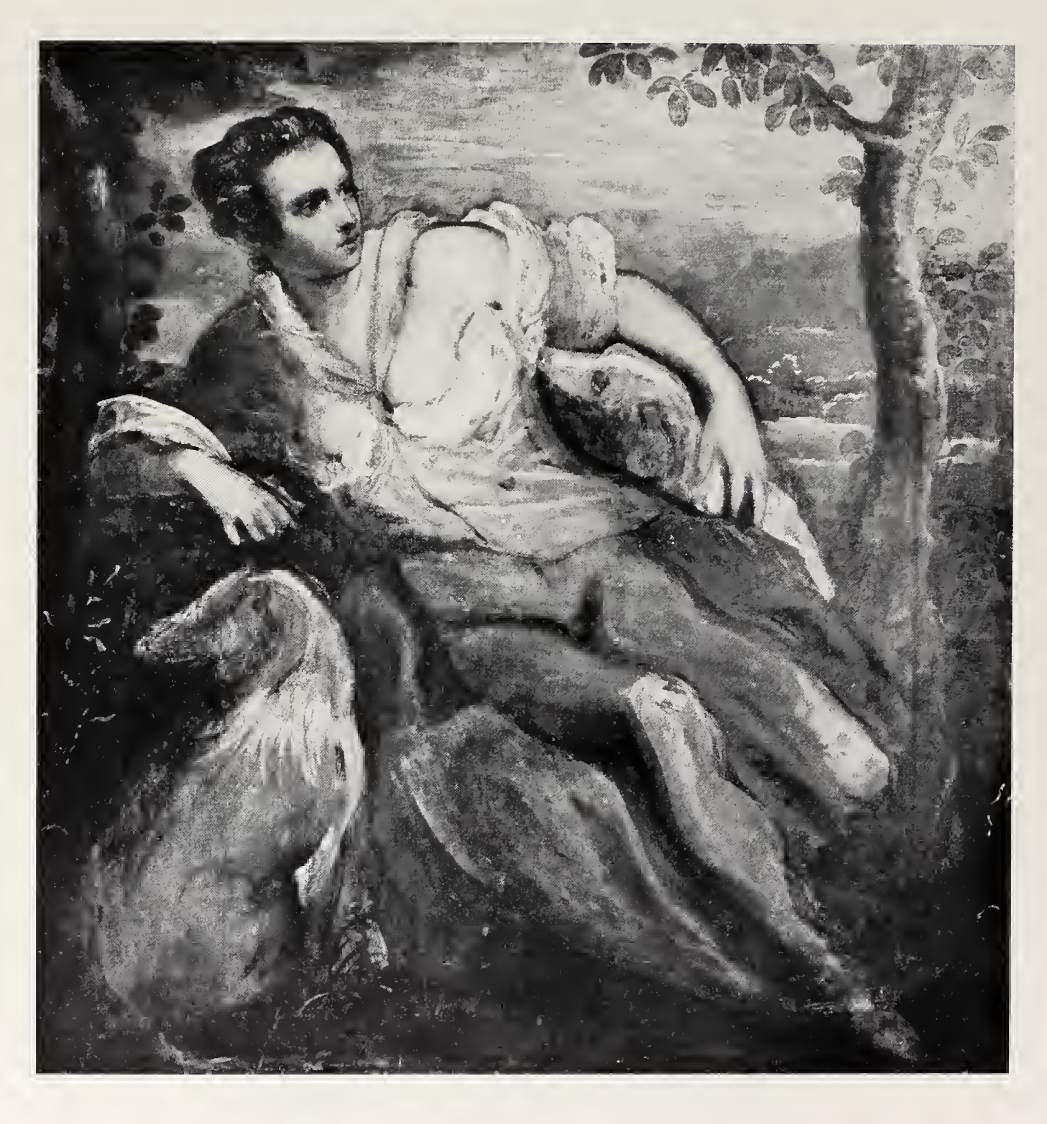
JUDITH UND HOLOFERNES.
MADRID, PRADO.
H. 1,98. Br. 3,25.



DIE MIDIANITISCHEN JUNGFRAUEN.
MADRID, PRADO.
H. 2,95, Br. 1,81.



DER VERLORENE SOHN.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 2,10, Br. 2,10.



DIANA.
CAMBRIDGE (U. S. A.), FOGG-MUSEUM.



DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS. 1576.
LÜBECK, MUSEUM.
H. 3,18, Br. 2,35.



LUNA UND DIE HOREN.
BERLIN, KAISER-FRIEDRICH-MUSEUM.
H. 1,48, Br. 2,53.



DIE NEUN MUSEN.
HAMPTONCOURT, KGL. GALERIE.



DIE VERSUCHUNG DES HL. ANTONIUS.
VENEDIG, S. TROVASO.



CHRISTUS BEI MARIA UND MARTHA.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 1,97, Br. 1,29.



CHRISTUS BEI MARIA UND MARTHA (DETAIL).
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.



CHRISTUS BEI MARIA UND MARTHA (DETAIL).
MÜNCHEN. ÄLTERE PINAKOTHEK.



MERKUR UND DIE DREI GRAZIEN. 1578.
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICOLLEGIO.
H. 1,50, Br. 1,60.



BACCHUS, ARIADNE UND VENUS. 1578.
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICOLLEGIO.
H. 1,50, Br. 1,60.



MINERVA DRÄNGT MARS VON PAX UND ABUNDANTIA ZURÜCK. 1578.
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICOLLEGIO.
H. 1,50, Br. 1,60.



DIE SCHMIEDE DES VULKAN. 1578.
VENEDIG, DOGENPALAST, ANTICOLLEGIO.
H. 1,50, Br. 1,60.



DIE ENTSTEHUNG DER MILCHSTRASSE.
LONDON, NATIONAL GALLERY.



DIE MANNALESE. 1577.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE AUFRICHTUNG DER EHERNEN SCHLANGE. 1576.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



MOSES SCHLÄGT WASSER AUS DEM FELSEN. 1577.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DER SÜNDENFALL. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE OPFERUNG ISAAKS. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



GOTTVATER ERSCHEINT MOSES. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DER DURCHZUG DURCH DAS ROTE MEER. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



JAKOBS TRAUM VON DER HIMMELSLEITER. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



EIN ENGEL ERSCHEINT ELIAS. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



ELISA VERTEILT BROTE. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



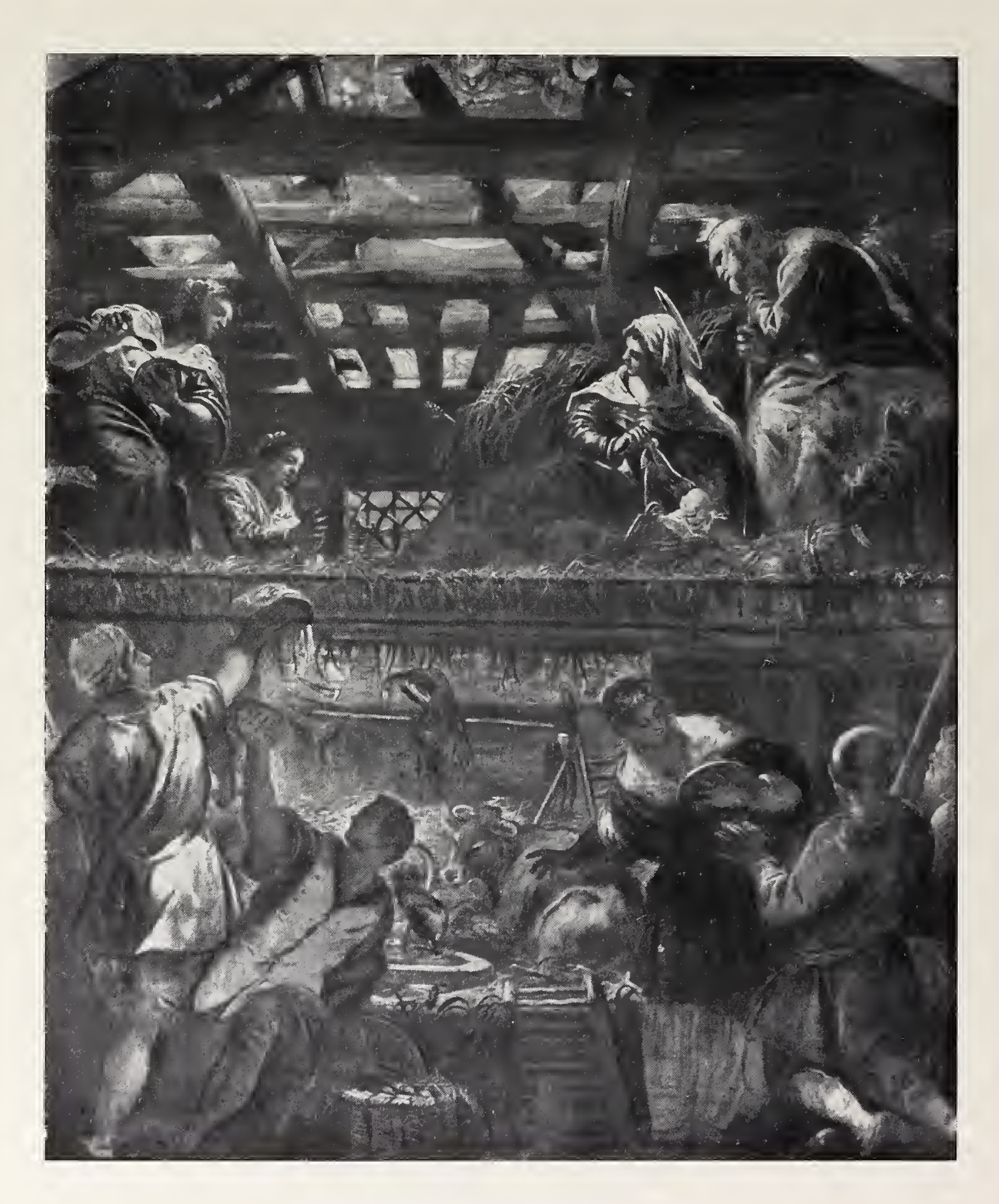
JONAS VOM WALFISCH AUSGESPIEN. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE VISION DES EZECHIEL. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



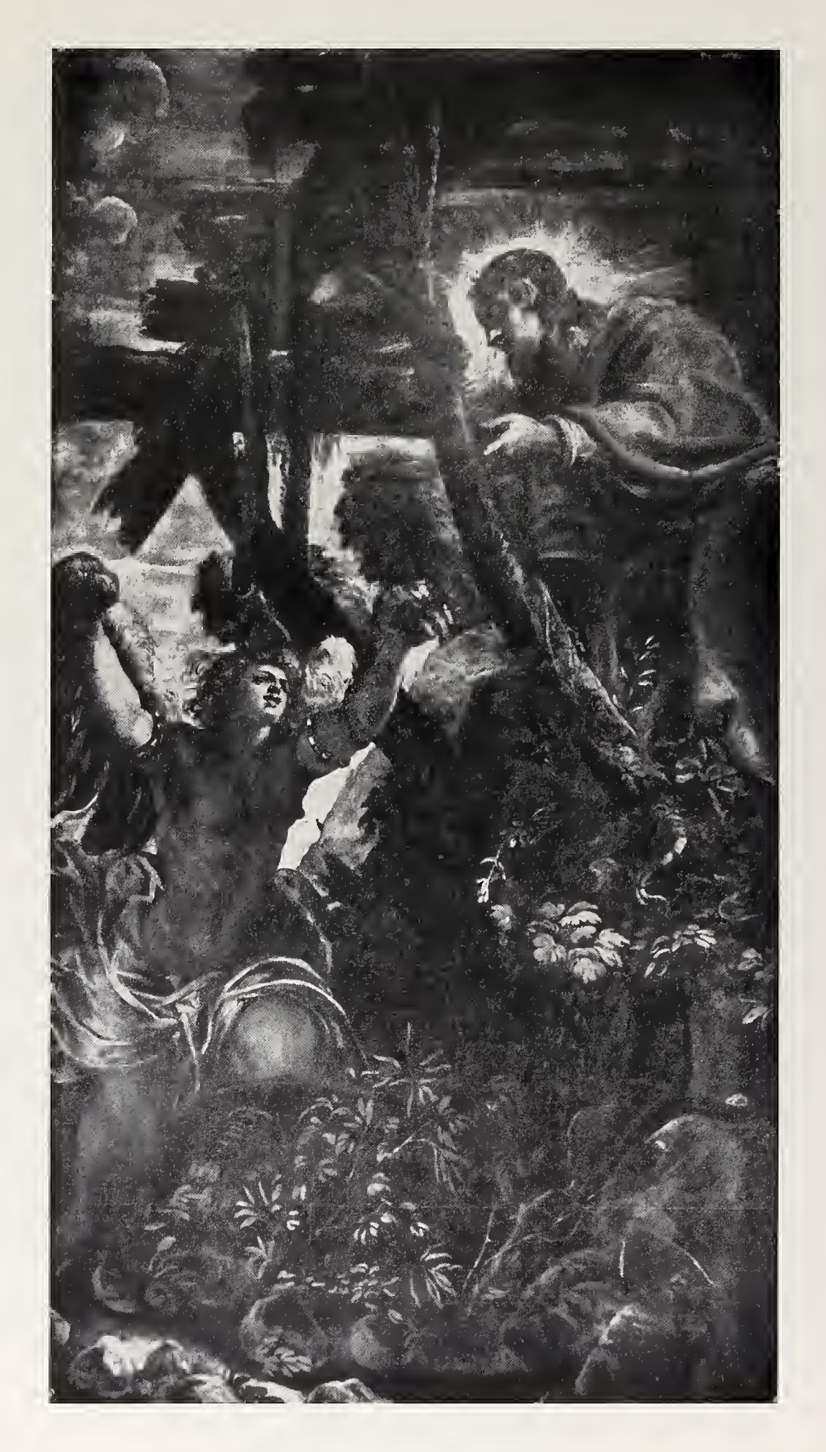
SIMSON. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



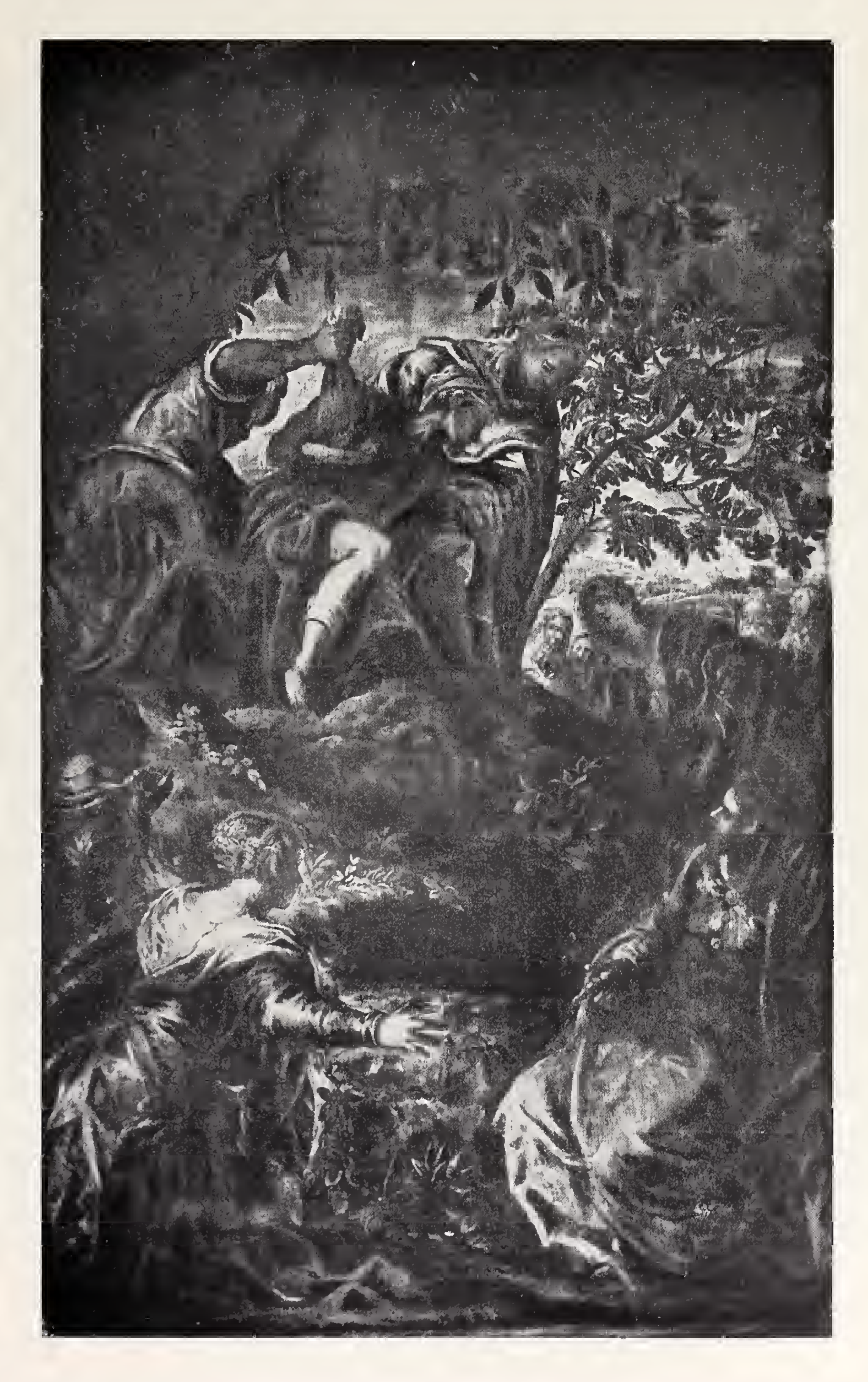
DIE ANBETUNG DER HIRTEN. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE TAUFE CHRISTI. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE VERSUCHUNG CHRISTI. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE WUNDERBARE VERMEHRUNG DER BROTE UND FISCHE. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE KRANKENHEILUNG AM TEICHE BETHESDA. 1577—81
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DAS ABENDMAHL. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



CHRISTUS AM ÖLBERG. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE AUFERSTEHUNG CHRISTI. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE HIMMELFAHRT CHRISTI. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DER HL. SEBASTIAN. 1577—81.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



JUPITER GELEITET VENEZIA IN DIE LAGUNEN. 1577—81.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DELLE QUATTRO PORTE.



JUNO ÜBERGIBT DER VENEZIA DEN PFAU (MITTELBILD). 1577—81.
STÄDTEALLEGORIEN: ISTRIEN, PADUA, BRESCIA (OVALE BILDER).
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DELLE QUATTRO PORTE.



DER DOGE ALVISE MOCENIGO VOR DEM ERLÖSER. UM 1577—84.
NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM OF ART.



DIE BELEHNUNG DES G. F. GONZAGA MIT DER MARKGRAFSCHAFT VON MANTUA. UM 1579.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 2,33, Br. 4,33.

DIE SCHLACHT AUF DER ETSCH BEI LEGNAGO. UM 1579.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 2,73, Br. 3,86.



DIE ENTSETZUNG VON LEGNAGO. UM 1579.
MÜNCHEN. ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 2,63, Br. 4,21.



DIE SCHLACHT AM TARO. UM 1579.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 2,70, Br. 4,24.



DIE EINNAHME VON MAILAND. 1580.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 2,06, Br. 3,34.



DIE EROBERUNG VON PARMA. 1580.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 2,13, Br. 2,76.

DIE EINNAHME VON PAVIA. 1580.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 2,12, Br. 2,76.



DER EINZUG PHILIPPS II. IN MANTUA. 1580.
MÜNCHEN, ÄLTERE PINAKOTHEK.
H. 2,15, Br. 3,30.



MADONNA MIT KIND UND DEN HEILIGEN THEODOR, MARINA, CÄCILIA, COSMAS UND DAMIAN.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 3,43, Br. 1,50.



DIE MADONNA VON DEN EVANGELISTEN MARKUS UND LUKAS VEREHRT.
BERLIN, KAISER-FRIEDRICH-MUSEUM.
H. 2,28, Br. 1,60.



DIE HL. GIUSTINA BESCHIRMT DREI SENATOREN. 1580.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 2,15, Br. 1,18.



DIE VERMÄHLUNG DER HL. KATHARINA (DETAIL).
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL COLLEGIO.



DIE VERMÄHLUNG DER HL. KATHARINA. UM 1581—84.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL COLLEGIO.



DER DOGE ANDREA GRITTI VOR DER MADONNA. UM 1581—84.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL COLLEGIO.



DIE VERTEIDIGUNG VON BRESCIA.
VENEDIG. DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.



DER SIEG AUF DEM GARDASEE.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.



DER SIEG BEI ARGENTA.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.



DIE EINNAHME VON GALLIPOLIS.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.



DIE VERKÜNDIGUNG. UM 1583—87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DER BETHLEHEMITISCHE KINDERMORD. UM 1583—87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DER BETHLEHEMITISCHE KINDERMORD (DETAIL).
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE ANBETUNG DER KÖNIGE. UM 1583—87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE DARSTELLUNG IM TEMPEL. Um 1583—87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



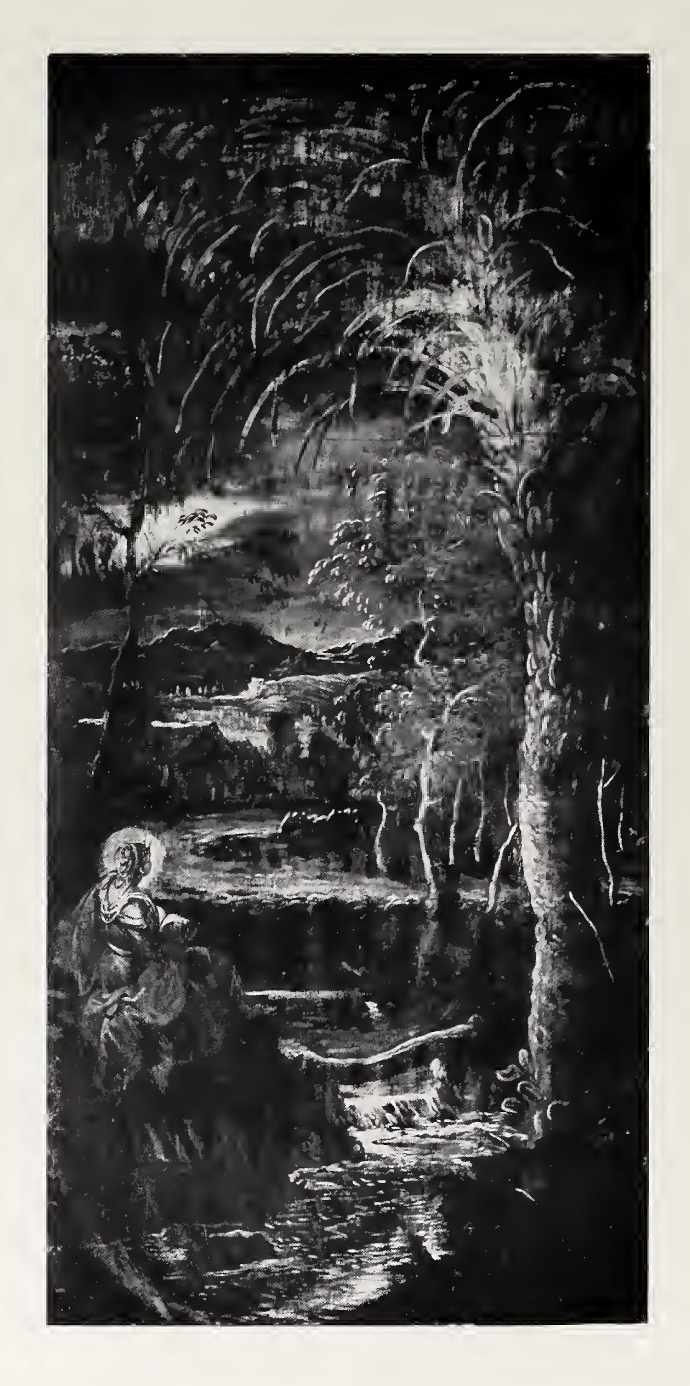
DIE FLUCHT NACH ÄGYPTEN. Um 1583—87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE FLUCHT NACH ÄGYPTEN (DETAIL).
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE HIMMELFAHRT MARIÄ. UM 1583—87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE HL. MARIA ÄGYPTIACA IN LANDSCHAFT. UM 1583—87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE HL. MAGDALENA IN LANDSCHAFT. UM 1583—87.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



DIE HEIMSUCHUNG.
VENEDIG, SCUOLA DI S. ROCCO.



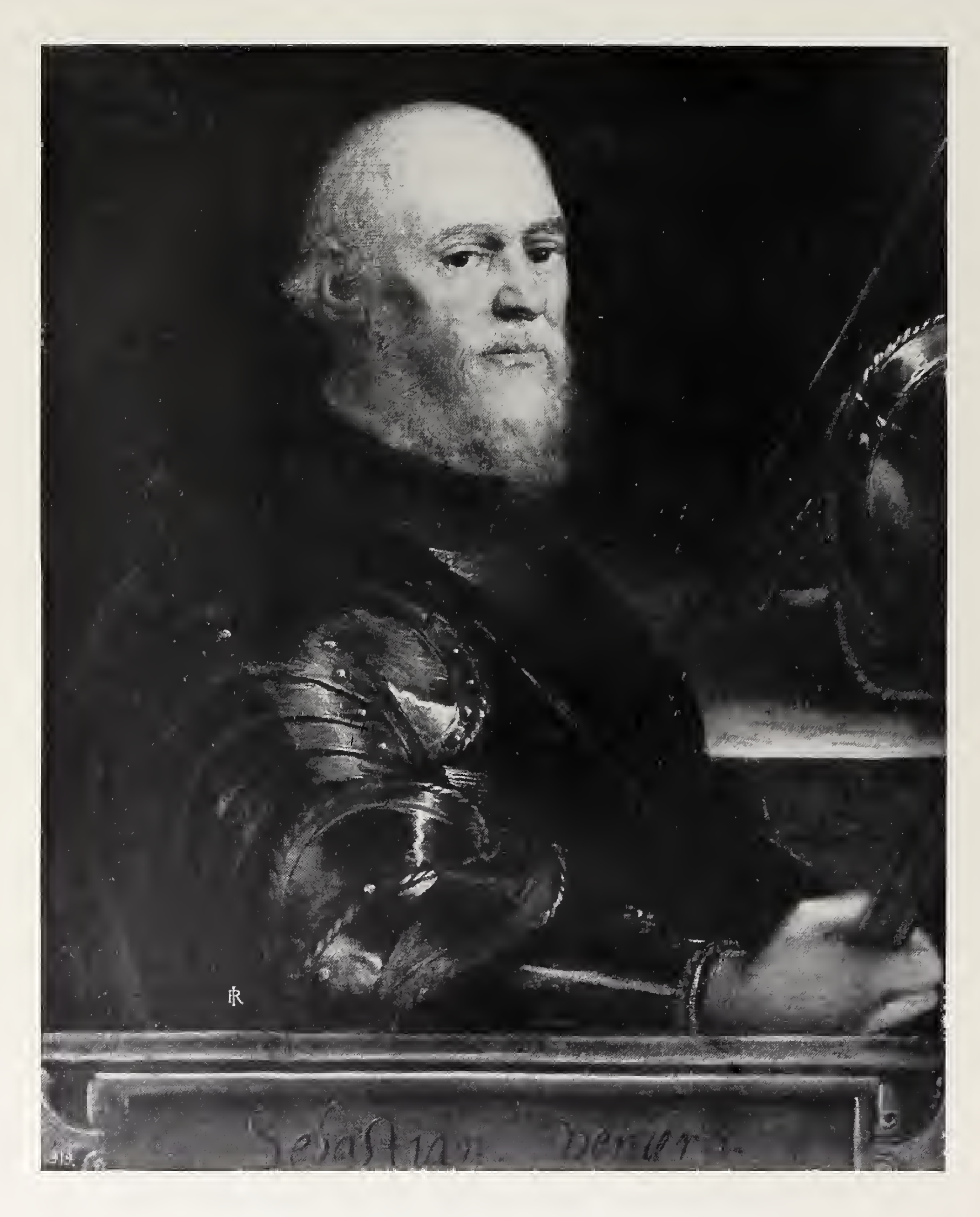
DIE VERKÜNDIGUNG / DIE ANBETUNG DER KÖNIGE.
MOSAIKEN, AUSGEFÜHRT 1587—89.
VENEDIG, S. MARCO.



DER HL. MICHAEL IM KAMPF MIT DEM TEUFEL.
VENEDIG, S. GIUSEPPE DI CASTELLO.



DAS GEBET IN GETHSEMANE.
MÜNCHEN, MARZELL VON NEMES.



BILDNIS, ANGEBLICH DES SEBASTIANO VENIERO.
MADRID, PRADO.
H. 0,82, Br. 0,67.



BILDNIS DES ANTONIO CAPELLO.
VENEDIG, AKADEMIE.
H. 1,20, Br. 0,90.



MANNLICHES BILDNIS.
BASEL, PRIVATBESITZ.
H. 0,95, Br. 0,81.



MÄNNLICHES BILDNIS.
OTTAWA (CANADA), MUSEUM.



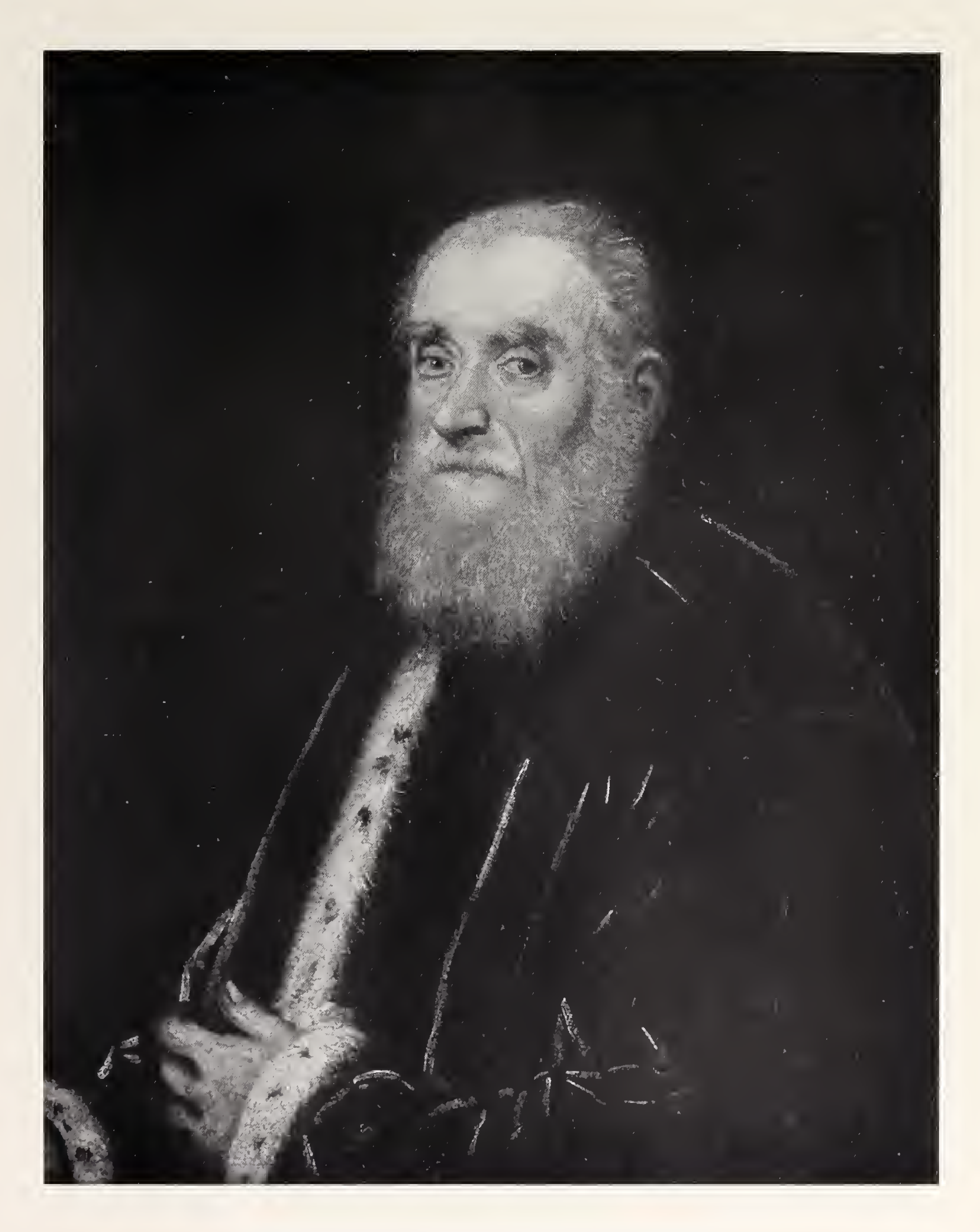
DIE ANBETUNG DES HL. GEISTES.
ROM, GALERIE COLONNA.
H. 1,10, Br. 0,88.



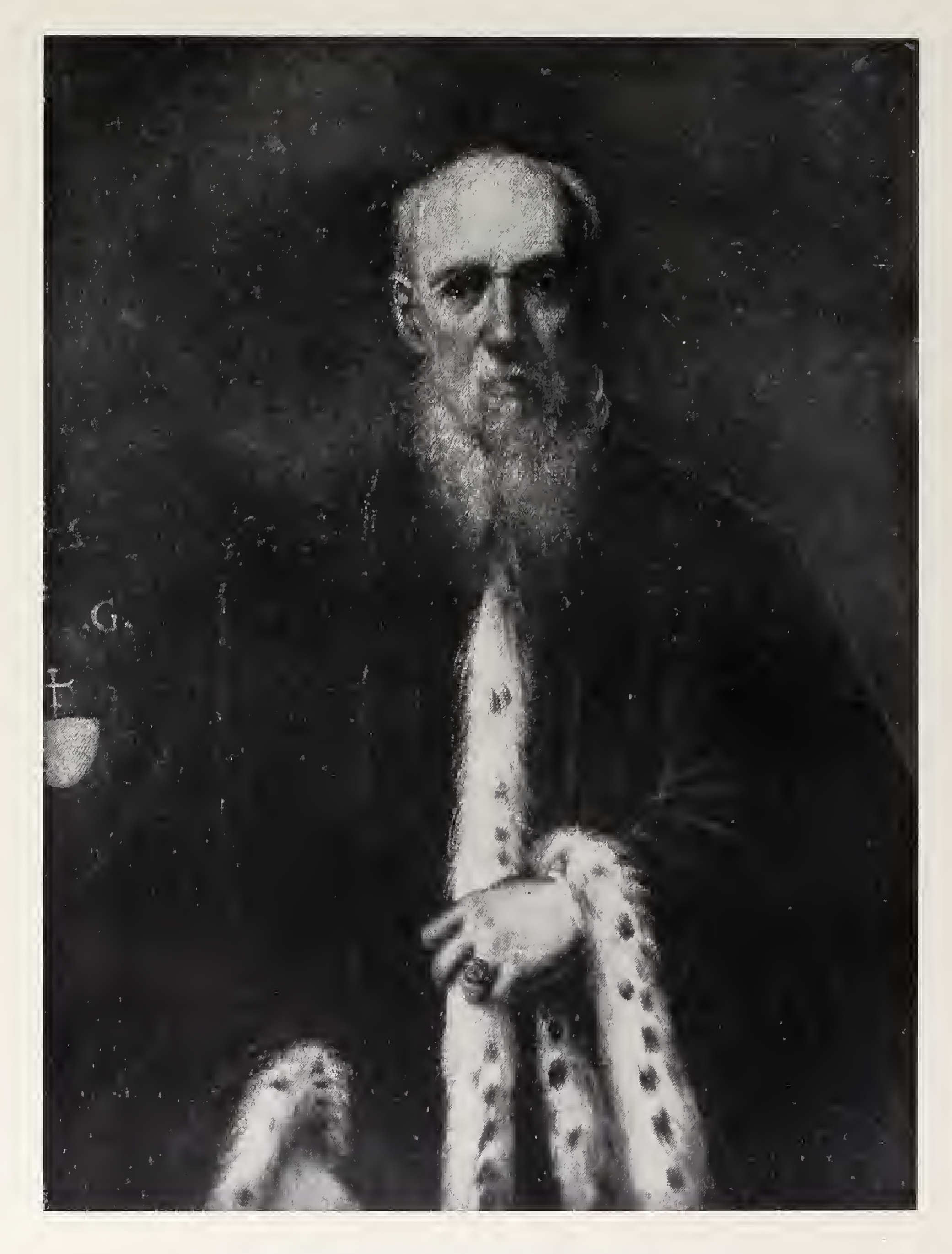
WEIBLICHES BILDNIS.
FRÜHER MÜNCHEN, MARZELL VON NEMES.



BILDNIS DES SEBASTIANO VENIERO.
WIEN, KUNSTHISTORISCHES STAATSMUSEUM.
H. 1,12, Br. 0,84.



BILDNIS EINES VENEZIANISCHEN SENATORS.
MADRID, PRADO.
H. 0,77, Br. 0,63.



BILDNIS DES PROKURATORS ALESSANDRO GRITTI.
DÜSSELDORF, SAMMLUNG SOHN-RETHEL.
H. 0,99. Br. 0,745.



BILDNIS EINES VENEZIANISCHEN SENATORS.
RICHMOND, SAMMLUNG COOK.
H. 0,80, Br. 0,60.



BILDNIS EINES VENEZIANISCHEN SENATORS.
LONDON, DUVEEN BROTHERS.



BILDNIS EINES VENEZIANISCHEN SENATORS.
LONDON, DUVEEN BROTHERS.



DIE KREUZIGUNG.
SCHLEISSHEIM, STAATL. GEMÄLDEGALERIE.
H. 8,73, Br. 5,85.



DIE EROBERUNG VON ZARA.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DELLO SCRUTINIO.



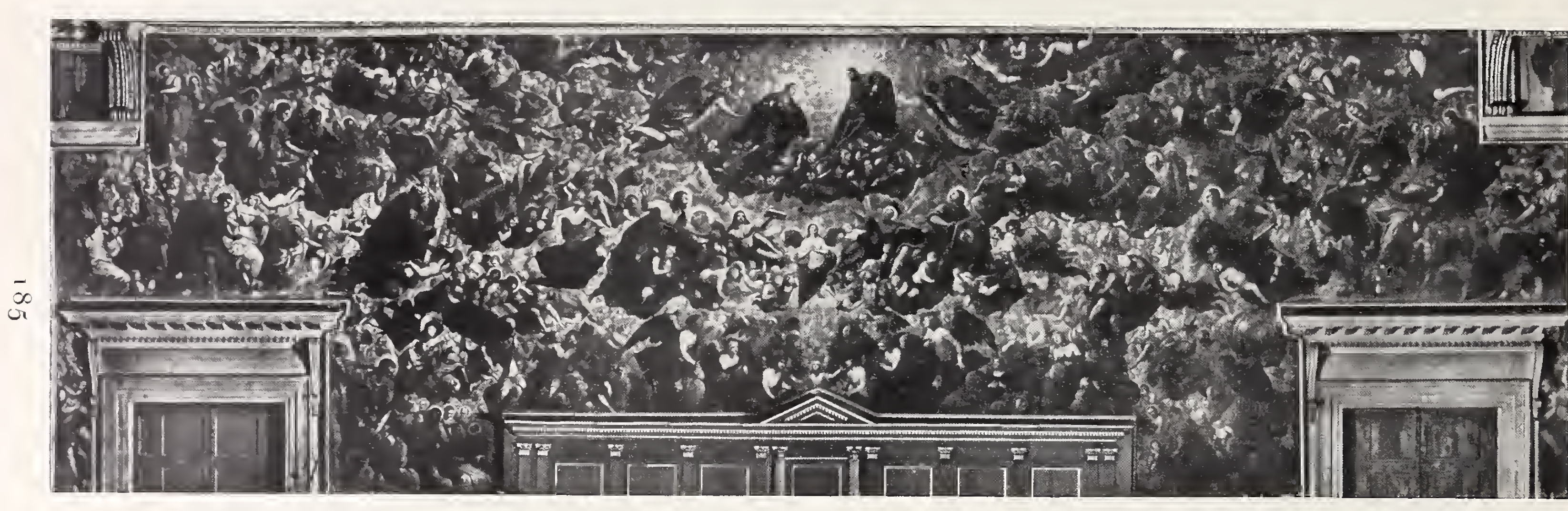
DIE EROBERUNG VON ZARA (DETAIL).
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DELLO SCRUTINIO.



DIE EROBERUNG VON ZARA (DETAIL).
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DELLO SCRUTINIO.



DAS PARADIES. UM 1579—80 (?).
PARIS, LOUVRE.
H. 1,43, : Br. 3,62.



DAS PARADIES. UM 1588—90.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.

DAS PARADIES (DETAIL). UM 1588—90.
VENEDIG, DOGENPALAST, SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO.



DER KAMPF DES HL. MICHAEL MIT DEM DRACHEN.
DRESDEN, STAATL. GEMÄLDEGALERIE.
H. 3,18, Br. 2,20.



DIE DISPUTATION DER HL. KATHARINA.
VENEDIG, S. CATERINA.



DER KAISER BEFIEHLT DER HL. KATHARINA, DEN GÖTTERN ZU OPFERN.
VENEDIG, S. CATERINA.



DIE FESSELUNG DER HL. KATHARINA.
VENEDIG, S. CATERINA.



DIE GEISSELUNG DER HL. KATHARINA.
VENEDIG, S. CATERINA.



DIE HL. KATHARINA IM GEFÄNGNIS.
VENEDIG, S. CATERINA.



DAS MARTYRIUM DER HL. KATHARINA ZWISCHEN DEN RÄDERN.
VENEDIG, S. CATERINA.

DER RAUB DER HELENA.
MADRID, PRADO.
H. 1,86, Br. 3,07.



DIE GRABLEGUNG CHRISTI.
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.



DAS MARTYRIUM MEHRERER HEILIGER.
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.



DIE STEINIGUNG STEPHANI.
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.



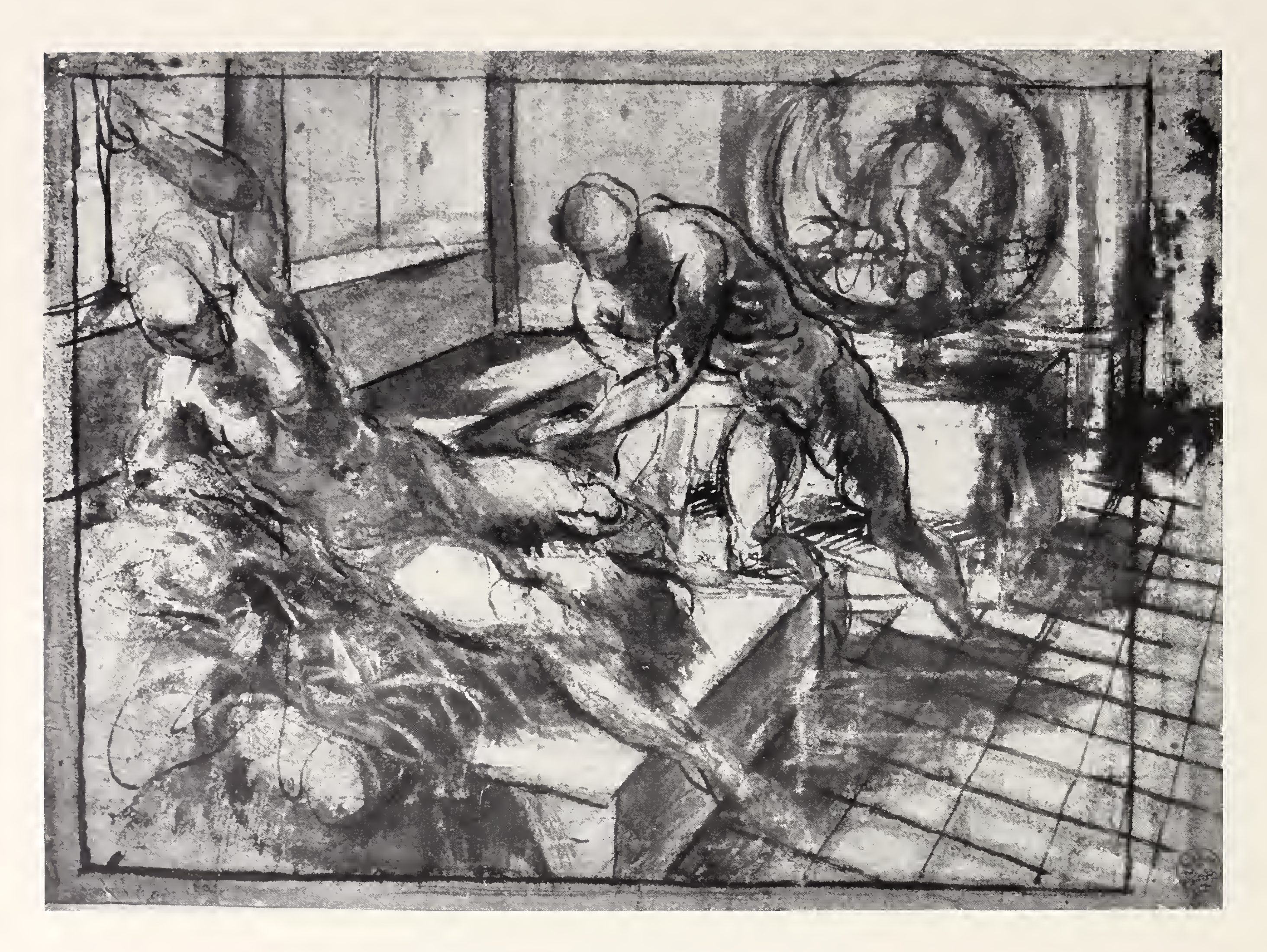
DIE MANNALESE. UM 1591—94.
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.
H. ca. 3,50, Br. ca. 6,00.



DAS ABENDMAHL. UM 1591—94.
VENEDIG, S. GIORGIO MAGGIORE.
H. ca. 3,50, Br. ca. 6,00.



DER TOTE CHRISTUS VON ENGELN GETRAGEN. (PINSELZEICHNUNG.)
FLORENZ, UFFIZIEN.
H. 0,28, Br. 0,69.



VENUS UND VULKAN. (FEDERZEICHNUNG.)
BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT DER STAATL. MUSEEN.
H. 0,204, Br. 0,273.



DER HL. MARTIN UND DER BETTLER. (KOHLEZEICHNUNG.)
FLORENZ, UFFIZIEN.
H. 0,40, Br. 0,245.



AKTSTUDIE FÜR EINE KNIENDE FIGUR AUS DER „UNBEFLECKTEN EMPFÄNGNIS MARIÄ“
IN DER STUTTGARTER GALERIE.
FLORENZ, UFFIZIEN.
H. 0,34, Br. 0,25.



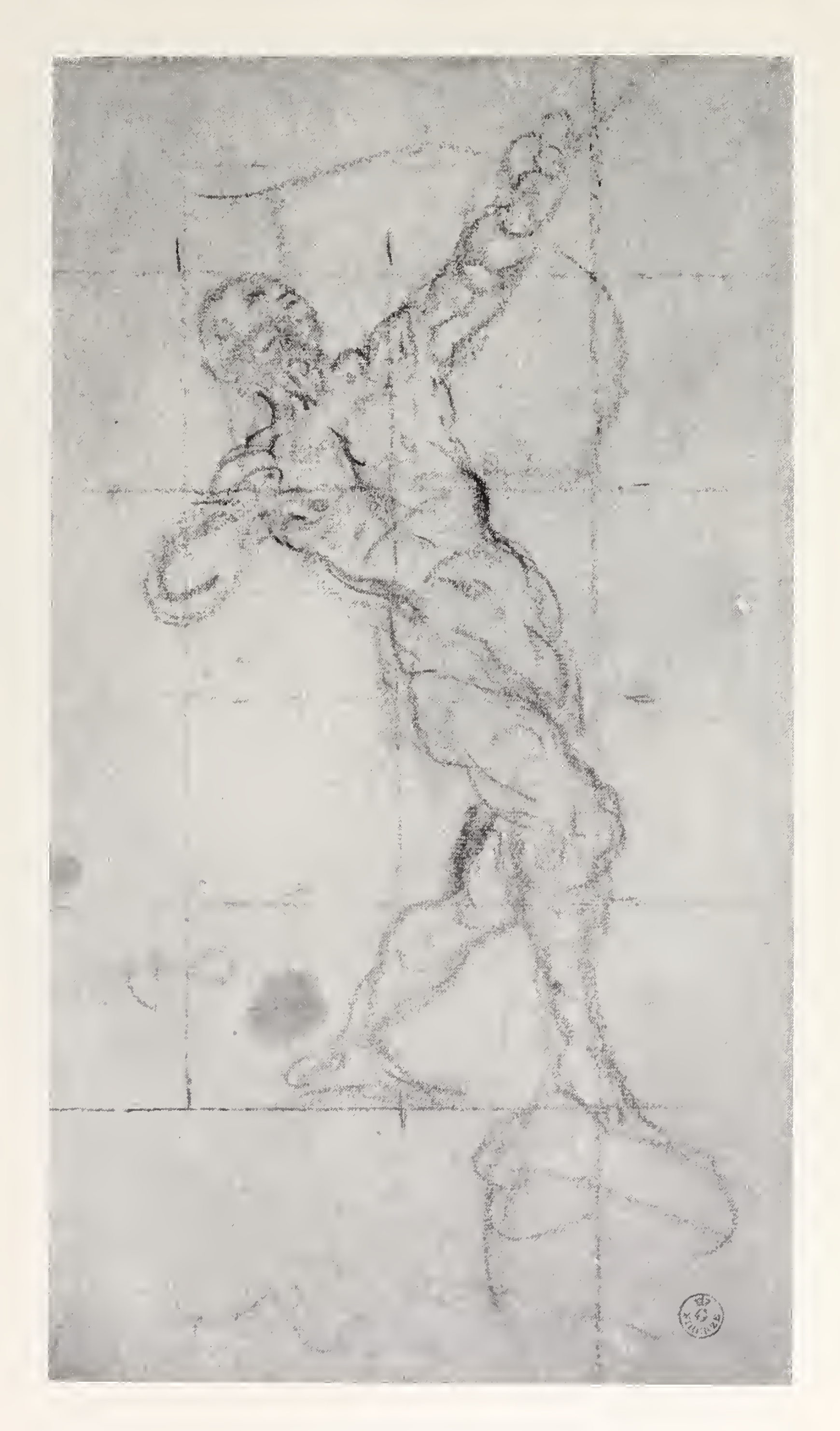
AKTSTUDIEN.
FLORENZ, UFFIZIEN.
H. 0,345, Br. 0,395.



STUDIE FÜR DEN JOHANNES DER „TAUFE CHRISTI“ IN S. SILVESTRO.
FLORENZ, UFFIZIEN.
H. 0,39, Br. 0,265.



AKTSTUDIE.
MÜNCHEN, J. BOEHLER JUN.



STUDIE FÜR EINEN BOGENSCHÜTZEN DER „SCHLACHT VON ZARA“.
FLORENZ, UFFIZIEN.
H. 0,36, Br. 0,20.



AKTSTUDIE FÜR EINE FIGUR AUS DEM „RAUB DER HELENA“.
MÜNCHEN, J. BOEHLER JUN.

VERZEICHNIS DER ABGEBILDETEN WERKE NACH STANDORTEN









GETTY CENTER LIBRARY MAIN
ND 623 T46 B271 BKS
v.2 c. 2 Bercken, Erich von d
Jacopo Tintoretto,
3 3125 00266 0369

